|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название элемента | Определение | Местонахождение | Архитектор, дата создания | Фотофиксация |
| Горный институт | Историческое здание в стиле раннего александровского классицизма, построенное в 1806—1811 годах по проекту архитектора А. Н. Воронихина для размещения Горного кадетского корпуса.  В настоящее время это комплекс из пяти зданий с главным корпусом, с 12-колонным дорическим портиком обращён к Неве. Парадный вход венчает треугольный фронтон с фризом: до революции его украшал двуглавый орел, в советское время — серп и молот, в настоящее время — снова двуглавый орёл.  В дополнение к двум скульптурным группам по краям широкой парадной лестницы скульптурные барельефы украшают стены здания — «Венера приходит к Вулкану за военными доспехами Марса» и «Аполлон приходит к Вулкану за изготовленной для него колесницей» работы Демут-Малиновского. Корпуса на внутренней территории институтского комплекса — классный, лабораторный, столовый и офицерский — спроектированы архитектором А. И. Постниковым; также имеется английский сад с пейзажной планировкой, вход в который украсили скульптуры сфинксов. | 21-я линия Васильевского острова, 2 | А. Н. Воронихин  1806-1811 год |  |
| Здание биржи | Центральное строение архитектурного ансамбля стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге, построенный в стиле позднего классицизма  В здании Биржи использован иной композиционный приём колоннады, свободно опоясывающей объем здания и «распространяющейся в окружающий пейзаж». Такого не делали ни древние греки, ни римляне. Колонны расставлены столь мощно и широко, что в интерколумниях (расстояния между осями колонн) пришлось разместить не один, а два триглифа фриза. Новаторский прием опоясывания внешней колоннадой объёма здания известен лишь по одному из проектов Клода-Николя Леду, выдающегося представителя школы французских мегаломанов  Пространственный размах петербургской композиции усилен ростральными колоннами, по образцу древнеримских, но небывалой высоты (31,71 м), и гранитными спусками к воде. Колонны должны были служить маяками. Эклектичность композиции — соединение древнегреческого периптера и древнеримских ростральных колонн — незаметна. | Биржевая площадь, 4 | Тома де Томан  1816 | Главный фасад здания, июнь 2017 года  Здание Биржи фото |